

ITT – LSSA COPERNICO” – Barcellona P.G.

PROGRAMMA / PERCORSO DIDATTICO SVOLTO DI *Lingua e cultura inglese*

Classe e indirizzo di studio 5[^] C Liceo Scientifico Scienze Applicate a. s. 2023/24

DOCENTE: CANALE ROBERTO

LIBRO/I DI TESTO: “*In Time 2*”, O’ Dell – Zanella – Maxwell – Brelstaff, *DeA Scuola*
“*Amazing Minds*”, Spicci – Shaw, volumi 1 e 2, Longman

MODULI: (inserire il titolo dei moduli e l’elenco degli argomenti/ Unità Didattiche svolti per ciascun modulo)	ESPERIENZE, SNODI CONCETTUALI, METODOLOGIE, PROGETTI: (eventuale colonna, per evidenziare i processi di apprendimento delle competenze)
<u>Module N° 1</u> Romanticism William Wordsworth “ <i>Preface to Lyrical Ballads</i> ” “ <i>I wandered lonely as a cloud</i> ” John Keats “ <i>Ode to a Grecian Urn</i> ”	Social background: The Industrial Revolution Literary background: First and second generation of Romantic Poets Poem: “ <i>Preface to Lyrical Ballads</i> ” (comprehension and analysis) Poem: “ <i>I wandered lonely as a cloud</i> ” (comprehension and analysis) Image: <i>Ullswater shoreline</i> Poem: “ <i>La Ginestra</i> ” by G. Leopardi Image: “ <i>Broom at Le Brusq</i> ” Poem: “ <i>Ode on a Grecian Urn</i> ” (comprehension and analysis) Image: <i>Attic jar with red figures</i> ”
<u>Module N° 2</u> The Victorian Age Charles Dickens “ <i>Oliver Twist</i> ”	Social background: The best of Times, the Worst of Times Literary background: Victorian poetry, novel and drama Text: “ <i>Oliver Twist</i> ”, the plot, poor law and workhouses. Victorian morality and happy ending Dickens and Verga Image: “ <i>Young farmer</i> ”
<u>Module N° 3</u> The Victorian Age Oscar Wilde “ <i>The Picture of Dorian Gray</i> ”	Text: “ <i>The Picture of Dorian Gray</i> ” the plot; the theme of the double Play: “ <i>The Picture of Dorian Gray</i> ” al Teatro Mandanici The Aestheticism and the cult of Beauty
Module N° 4 The Age of Conflicts The war poets Siegfried Sassoon “ <i>Suicide in the trenches</i> ”	The world at war Social background: the end of the Age of Optimism Literary background: The outburst of Modernism Poem: “ <i>Suicide in the trenches</i> ” (comprehension and analysis) Image: “ <i>Gassed</i> ”, 1919
Module N° 5 Modernism	Direct interior monologue, James Joyce’s <i>Ulysses</i>

The Stream of Consciousness James Joyce <i>"Ulysses"</i>	Indirect Interior Monologue, Virginia Woolf's <i>Mrs Dalloway</i> Paralysis and Epiphany <i>"Ulysses"</i> , the plot; a modern Odyssey
Module N° 6 Towards a Global Age Samuel Beckett <i>"Waiting for Godot"</i>	Literary background: The theatre of the Absurd Text: <i>"Waiting for Godot"</i> , the plot; the identity of Godot
UdA 1^ Q- Costituzione – Diritto Internazionale, legalità e solidarietà – Cittadinanza digitale <i>"Vivere nel mondo globale"</i>	Gender equality: women empowerment Female figures in Literature: <i>"Queen Victoria"</i> <i>"Molly" (Ulysses)</i>
UdA 2^ Q- Sviluppo sostenibile: educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio <i>"Prospettive di un futuro sostenibile"</i>	Sustainable cities and communities
Eventi inerenti la società e l'ambiente proposti dalla scuola, dai docenti, dagli stessi alunni, intesi a potenziare senso di appartenenza e senso critico.	School events

Il docente della disciplina

Prof. Roberto Canale

Firma autografa omessa ai sensi dell'art.3 del D.Lgs.n.39/93

Il programma viene notificato agli allievi mediante pubblicazione sul sito web dell'istituto.