

# ITT – LSSA COPERNICO” – Barcellona P.G.

PROGRAMMA / PERCORSO DIDATTICO SVOLTO DI DIS.E STORIA DELL'ARTE

Classe e indirizzo di studio V B LSSA a. s. 2023/24

DOCENTE : LIVOTI MARIA

LIBRO/I DI TESTO: Arte Una storia naturale e civile  
Disegna subito vol 2

S. Settis,T.Montanari  
Roberta Galli

<b>MODULI:</b> (inserire il titolo dei moduli e l'elenco degli argomenti/ Unità Didattiche svolti per ciascun modulo)	<b>ESPERIENZE, SNODI CONCETTUALI, METODOLOGIE, PROGETTI:</b> (eventuale colonna, per evidenziare i processi di apprendimento delle competenze)
<b>Modulo propedeutico</b>	<b><i>Richiami argomenti anno precedente</i></b>
<b>Modulo N° 1 “<i>Il progetto d’architettura</i>”</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b><i>Architettura , spazio , progetto:</i></b> Cos’è l’architettura ,le strutture portanti, analizzare un ‘opera di architettura</li><li>• <b><i>Il rilievo architettonico:</i></b> rilievo diretto, indiretto</li><li>• <b><i>Il progetto architettonico:</i></b> Compilazione elaborati, scale di riduzione ,lettura</li></ul>
<b>Modulo N° 2 “<i>Il Romanticismo</i>”:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b><i>Il romanticismo francese:</i></b></li><li>• <b><i>Theodore Gericault :</i></b> opere minori,la Zattera della Medusa</li><li>• <b><i>Eugene Delacroix :</i></b> opere minori,La libertà che guida il popolo</li><li>• <b><i>Il Romanticismo Italiano:</i></b> Inquadramento storico</li><li>• <b><i>Francesco Hyez :</i></b> Il bacio</li></ul>
<b>Modulo N° 3 “<i>La scoperta della fotografia</i>”</b>	<i>Un nuovo modo di rappresentare la realtà</i>
<b>Module N° 4 “<i>Il Realismo</i>” :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b><i>Il Realismo :</i></b> caratteristiche generali della corrente pittorica</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gustave Coubert:</b> <i>Il funerale di Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore</i></li> <li>• <b>I Macchiaioli:</b> <i>caratteri generali della pittura</i></li> <li>• <b>Giovanni Fattori:</b> <i>I l campo italiano sulla battaglia di Magenta,</i></li> </ul>
<b>Modulo N° 5 “L’architettura del secondo ottocento”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>le grandi costruzioni per le esposizioni universali , le costruzioni di Parigi, Milano, Roma e Torino</i></li> </ul>
<b>Modulo N° 6 “Impressionismo”:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Impressionismo:</b> <i>Le caratteristiche della pittura Impressionista</i></li> <li>• <b>Manet :</b> <i>Colazione sull’ Erba, Olympia.</i></li> <li>• <b>Monet:</b> <i>Le Grenouillere , Impressione ,sole nascente;</i></li> <li>• <b>Renoir:</b> <i>La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette.</i></li> <li>• <b>Degas:</b><i>La classe di danza, L'assenzio</i></li> </ul>
<b>Modulo N° 7 “Postimpressionismo”:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vincent Van Gogh:</b> <i>I mangiatori di patate ,I ritratti e gli autoritratti, La camera da letto, Notte stellata , Campo di grano con volo di corvi</i></li> <li>• <b>Paul Gauguin:</b> <i>La Orana Maria, Il cristo giallo, Da dove veniamo'chi siamo'dove andiamo?</i></li> <li>• <b>Paul Cezanne :</b> <i>Nature morte,I giocatori di carte , le grandi bagnanti</i></li> </ul>
<b>Modulo N° 8 “Il 900”:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Art Nouveau :</b> <i>caratteristiche dello stile in Francia , Italia , il Modernismo Catalano Gaudì</i></li> <li>• <b>La secessione di Vienna:</b> <i>Palazzo della Secessione di J.M. Olbric</i></li> <li>• <b>Gustav Klimt:</b> <i>caratteristiche della sua pittura, Palazzo Stoclet,, La Giuditta,</i></li> <li>• <b>L’ espressionismo:</b> <i>caratteristiche della corrente pittorica</i></li> </ul>

- **Edvard Munch:** *Sera sulla via di Karl Johann, La bambina malata, La danza della vita, L'urlo*
- **Il cubismo :** *Contesto storico e caratteristiche della pittura cubista*
- **Picasso :** *Il vecchio cieco e il ragazzo, La famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, La Guernica, La fase cubista*
- **Il Futurismo :** *contesto storico e letterario del periodo*
- **Giacomo Balla :** *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- **Umberto Boccioni :** *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*
- **Henry Matisse :** *Paesaggi, La gioia di vivere*
- **Il Dadaismo e Surrealismo :** *contesto storico e caratteristiche del movimento*
- **Marcel Duchamp:** *la ricerca artistica, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q*
- **Il Surrealismo :** *Caratteristiche della pittura surrealista*
- **Salvator Dalì :** *La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti. antropomorfo*
- **De Chirico :** *Le muse inquietanti, La stazione di Monparnasse, L'enigma di un pomeriggio.*
- **L'astrattismo:** *caratteristiche generali del movimento pittorico*
- **Piet Mondrian :** *Composizione a, Composizione con rosso giallo e blu*
- **L'architettura razionalista:** *Nascita, caratteristiche, contesto storico*
- **Walter Gropius e la Bauhaus**
- **Le Corbusier:** *i principi della nuova architettura*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Razionalismo in Italia</b></li> <li>• <b>L'architettura americana nel secondo dopoguerra:</b></li> <li>• <b>Arte informale</b></li> <li>• <b>La pop art, Andy Warhol</b></li> </ul>
<b>Modulo di Educazione civica</b> (elencare gli argomenti/attività svolte)	Sistemi e reti <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>, Innovazioni e infrastrutture</b></li> <li>• <b>Materiali da costruzione di green house</b></li> </ul>
<b>Esercitazioni tecnico- pratiche</b> (solo per le discipline per le quali è prevista la figura dell'ITP)	

**Barcellona P.G. li 03/05/24**

***Il docente della disciplina***

***Prof.ssa Maria Livoti***

Firma autografa omessa ai sensi dell'art.3 del D.Lgs.n.39/93

Il programma viene notificato agli allievi mediante pubblicazione su Bachecca RE Argo.