

**ITT – LSSA “COPERNICO” – Barcellona P.G.**

PROGRAMMA / PERCORSO DIDATTICO SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe e indirizzo di studio IV B/ I a. s. 2023-2024

DOCENTE: PAPPALARDO MARIA GRAZIA

**LIBRI DI TESTO:**

- R. Carnero-G. Iannaccone Il tesoro della letteratura (vol 2) TreccaniScuola
- C. Giunta Invalsi ITA Triennio ,vol U Garzanti Scuola

<b>MODULI</b>	<b>ESPERIENZE, SNODI CONCETTUALI, METODOLOGIE, PROGETTI:</b>
<p><b>Modulo propedeutico e “Studente consapevole”</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tra '500 e '600:alle origini della sensibilità e della poetica barocca” Accenni sui caratteri fondamentali dell'età umanistico - rinascimentale</li></ul> <p>. LA SCRITTURA</p> <p>Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell’Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>o tip. A: Analisi interpretazione di un testo letterario</li><li>o tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo (tecniche, strategie di scrittura e fasi di elaborazione)</li><li>o tip. C: Tema di carattere espositivo-argomentativo (su argomento di studio e/o di riflessione su tematiche varie)</li></ul>	<p>Attività laboratoriale: tipologie A,B,C</p>
<p><b>Modulo N° 1“ Idee,poetiche autori fra Seicento e Ottocento:+ coordinate storico-culturali”</b></p> <p><b>U.D.1</b> L'età del Barocco:tra modernità e repressione</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sensibilità e poetica barocca</li><li>• questione della lingua: Vocabolario della Crusca</li><li>• nascita del romanzo</li><li>• nascita della scienza moderna</li></ul> <p>-Galilei e la scienza nuova</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• biografia e rapporto con la Chiesa controriformata pensiero e percorso letterario:</li><li>• Sidereus Nuncius,Lettere copernicane,Il Saggiatore <i>Lettere copernicane-Scienza e fede(Lettera a Benedetto Castelli)</i> <i>Il Saggiatore -Il libro dell'universo</i></li><li>• Dialogo sopra i due massimi sistemi <i>Diaologo sopra i due massimi sistemi</i> <i>L'aneddoto del notomista</i></li></ul> <p><b>U.D. 2</b> L'Illuminismo:coordinate storiche e culturali</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'età della ragione</li><li>• dottrine politiche</li><li>• intellettuali e centri di cultura</li></ul>	<p><b>Modelli iconici</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Autore sconosciuto-Ritratto di G.Keplero.1610</li><li>-Seduta all'Accademia del Cimento-incisione delXVII sec</li><li>-J.Sustermans-Ritratto di G.Galilei,1636</li><li>-La Ragione guida Rousseau e Voltaire al tempio della gloria e dell'immortalità,stampata del XVIII sec</li><li>-P.Longhi-Ritratto di C.Goldoni,XVIII sec.</li><li>-J.S.Chardin-La buona educazione,1753</li><li>-F.Xavier-Fabre-Ritratto di V.Alfieri,1793</li><li>-F.Xavier-Fabre-Ritratto di U.Foscolo,1813</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• poetiche(Arcadia,Neoclassicismo,Preromanticismo)</li> <li>• questione della lingua</li> <li>• Illuminismo in Italia</li> </ul> <p>-Cesare Beccaria-Dei delitti e delle pene <i>Dei delitti e delle pene,passim</i></p> <p>- C.Goldoni e la commedia:un ritratto della realtà sociale del Settecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• biografia e rapporto con il contesto culturale del tempo</li> <li>• pensiero e opere</li> <li>• riforma del teatro</li> </ul> <p>-La poesia di Parini.sintesi tra Illuminismo e Arcadia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• percorso biografico e letterario: Dialogo sopra la nobiltà Odi</li> </ul> <p><i>Odi-La salubrità dell'aria</i> Il Giorno <i>Il Mattino-L'ardua scelta del Giovin Signore,vv97-183</i> <i>Il Mezzogiorno-La vergine cuccia,vv503-556</i></p> <p>-V.Alfieri: un intellettuale tra due epoche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• biografia,rapporto con l'Illuminismo</li> <li>• pensiero,poetica,percorso letterario</li> <li>• ritratto ideale di sè: Rime e Vita</li> </ul> <p><i>Rime - Tacito orror di solitaria selva</i></p> <p><b>U.D. 4 Il Romanticismo:coordinate storico-culturali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nuova sensibilità ottocentesca(culture a confronto Illuminismo-Romanticismo)</li> <li>• genesi del movimento</li> <li>• ideale politico</li> <li>• letteratura: poetica, nostalgia e senso del dolore</li> </ul> <p>-U. Foscolo: tra Illuminismo e suggestioni preromantiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• biografia</li> <li>• pensiero e poetica</li> <li>• percorso letterario: Le ultime lettere di Jacopo Ortis Odi e Sonetti Dei Sepolcri Le Grazie</li> </ul> <p>-A. Mazoni •</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• biografia</li> <li>• pensiero e poetica</li> <li>• percorso letterario: Inni sacri Odi civili Tragedie I Promessi Sposi</li> </ul>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ictYfYShiDE&amp;t=116s">https://www.youtube.com/watch?v=ictYfYShiDE&amp;t=116s</a></p>
<p><b>ModuloN° 2 L'amore e la donna</b></p> <p><b>U.D.1</b> La frantumazione dell'immagine della donna nella poesia barocca” <i>G. Marino, Onde dorate</i></p> <p><b>U.D.2</b> Mirandolina: da servetta a “donna borghese”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Locandiera(intreccio,temi e personaggi)</li> </ul>	

<i>C. Goldoni, La Locandiera (atto I, scene I, IV e XV)</i>	
<p><b>Modulo N° 3 Teatro e dintorni</b></p> <p><b>U.D.1</b> Goldoni, la riforma del teatro (Il Mondo e il Teatro) Realismo e satira sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>critica all'aristocrazia: La famiglia dell'antiquario, La Locandiera</li> </ul> <p><i>La Locandiera - I corteggiatori (atto I, scena I)</i> <i>Mirandolina seduce il Cavaliere (atto I, scena XV)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>critica alla borghesia: I Rusteghi, La trilogia della villeggiatura</li> <li>l'universo popolare: Le Baruffe chiozzotte</li> </ul> <p><b>U.D.2</b> V. Alfieri, la produzione tragica (temi e stile) Il dramma interiore dei protagonisti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saul, una tragedia classica</li> <li>Mirra, una tragedia borghese</li> </ul> <p><i>Saul - I tormenti interiori di Saul, scena I, vv. 1-22</i></p>	<p><b>Modelli iconici</b></p> <p>-P. Longhi - Il Ridotto. XVIII sec.</p>
<p><b>Modulo N°4 Letteratura e impegno civile</b></p> <p><b>U.D.1</b> Foscolo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis (vicenda editoriale, la storia, retroterra culturale e novità, proiezioni autobiografiche)</li> </ul> <p><i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis - Il sacrificio della patria nostra è consumato</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poesie</li> </ul> <p><i>In morte del fratello Giovanni</i> <i>A Zacinto</i> <i>Alla sera</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dei Sepolcri (genesi, i tre livelli, struttura e contenuti)</li> </ul> <p><i>Dei Sepolcri, passi - snodi tematici</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le Grazie (struttura e temi)</li> </ul> <p><i>Le Grazie - Il velo delle Grazie (vv. 1-43)</i></p>	<p><b>Modelli iconici</b></p> <p>-J.L. Lund, Pirro e Andromeda davanti alla tomba di Ettore; XIX sec.</p>
<p><b>Modulo N°5 Divina Commedia - Purgatorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Struttura del regno</li> <li>Canti I, III, VI</li> </ul>	<p><a href="https://www.google.com/search?q=purgatorio+struttura&amp;rlz=1C1FKPE_itIT954IT954&amp;source=lnms&amp;tbm=vid&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwif_nAJeD9AhVC4qQKHdgRC4QQ_AUoAnoECAEQBA&amp;biw=1440&amp;bih=757&amp;dpr=1#fpstate=ive&amp;vid=cid:4b71d74f,vid:jTUMZ7K9as0">https://www.google.com/search?q=purgatorio+struttura&amp;rlz=1C1FKPE_itIT954IT954&amp;source=lnms&amp;tbm=vid&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwif_nAJeD9AhVC4qQKHdgRC4QQ_AUoAnoECAEQBA&amp;biw=1440&amp;bih=757&amp;dpr=1#fpstate=ive&amp;vid=cid:4b71d74f,vid:jTUMZ7K9as0</a></p>
Educazione civica	
<p><b>UDA Proteggere se stessi e gli altri</b> Da Hamas ad Al Quaida, una recrudescenza del terrorismo? (il terrorismo internazionale) <a href="https://www.analisedifesa.it/2019/11/terrorismo-nel-mondo-piu-diffuso-ma-meno-letale/">https://www.analisedifesa.it/2019/11/terrorismo-nel-mondo-piu-diffuso-ma-meno-letale/</a> Riflessioni sui valori dello Sport Giorno della memoria: riflessioni sul film "Bocche inutili!"</p> <p><b>UDA Vivere in modo sostenibile</b> Rai cultura Generazione bellezza Parco Jalari e il seme della bellezza "Coraggio e Solidarietà" - Associazione "SOS Impresa - Rete per la Legalità Barcellona".</p>	

*Il docente*  
*Prof.ssa Maria Grazia Pappalardo*