

# ITT – LSSA COPERNICO” – Barcellona P.G.

## PROGRAMMA SVOLTO DI Storia

Classe e indirizzo di studio 4 A MECCANICA a. s.2023/2024

**DOCENTE: ANGELA SANTAMARIA**

**LIBRO DI TESTO:** R. CARNERO G. IANNAcone IL TESORO DELLA LETTERATURA Vol.2 GIUNTI TVP; LA DIVINA COMMEDIA (a cura di Francesco Gnerre), PETRINI.

<b>MODULI:</b>	<b>ESPERIENZE, SNODI CONCETTUALI, METODOLOGIE, PROGETTI:</b>
<b>Modulo propedeutico, N° 0.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il metodo di studio.</li><li>• Ripasso “La crisi del Rinascimento”</li><li>• Ripasso dei generi letterari: epico, lirico e drammatico.</li><li>• Conoscenze degli elementi fondamentali dei vari tipi di testo.</li><li>• Conoscenze linguistiche di tipo grammaticale e lessicale-semantic.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Facilitatori di contesto: mappe, schemi. Laboratori di lettura e comprensione di brevi testi di diversa tipologia.</li><li>• Produzione di testi pertinenti alle tipologie di prova previsti per la prova scritta del nuovo Esame di Stato.</li></ul>
<b>Modulo N° 1:</b> <b>“il Seicento”</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• l’Età Barocca: cambiamenti nei rapporti tra l’artista ed il potere</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La poesia barocca: Giambattista Marino Testi: Bella schiava.</li><li>• La prosa: Galileo Galilei -Il pensiero, le opere, lo stile ed il linguaggio -Tra scienza, politica e religione: i significati delle Sacre Scritture e l’autonomia della scienza -La reazione degli intellettuali di fronte alla rivoluzione copernicana Testi: L’invenzione del cannocchiale; Come va il cielo e come si va al cielo.</li><li>• Miguel de Cervantes, vita e opere. Don Chisciotte, trama, contesto, personaggi e fortuna. Testi: Don Chisciotte all’osteria.</li><li>• Facilitatori: Visione di video sugli argomenti trattati; appunti e testo pubblicati su Argo, presentazioni di sintesi.</li><li>• Metodologie: lezione frontale, ripasso e consolidamento dei contenuti mediante peer tutoring e peer to peer; recupero in itinere.</li></ul>
<b>Modulo N° 2:</b> <b>“Il Settecento”</b>	Il Settecento, l’epoca e le idee

<p>L'Illuminismo «Uscire dallo stato di minorità».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Storia, la Società e la Cultura: cronologia comparata interattiva.</li> <li>• Le linee generali della cultura europea e la peculiarità dell'Illuminismo italiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cesare Beccaria, vita e opere. Dei Delitti e delle pene. Testi: Contro la tortura; Contro la pena capitale.</li> <li>• Ricerca e produzione di un testo argomentativo sulla pena di morte.</li> <li>• Giuseppe Parini, vita e opere. Testi: il nobile e il poeta; Il Giorno Testi: il Proemio.</li> <li>• Vittorio Alfieri, vita e opere. Testi: sonetto Sublime specchio di veraci detti (Rime, 167)</li> <li>• Facilitatori: Visione di video sugli argomenti trattati; appunti e testo pubblicati su Argo, presentazioni di sintesi.</li> <li>• Metodologie: lezione frontale, ripasso e consolidamento dei contenuti mediante peer tutoring e peer to peer; recupero in itinere.</li> </ul>
<p><b>MODULO N.º3: “L’Ottocento”</b> Il Neoclassicismo: una nuova lettura degli antichi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Storia, la Società e la Cultura: cronologia comparata interattiva Focus - Neoclassicismo e "bello ideale"</li> </ul> <p>Il Romanticismo: la fedeltà alla tradizione non è più un valore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Storia, la Società e la Cultura: cronologia comparata interattiva</li> <li>• I caratteri del Romanticismo in Europa.</li> <li>• I caratteri del Romanticismo italiano.</li> <li>• Storia della lingua: la lingua italiana nell'Ottocento.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro con l'opera: la Divina Commedia, cenni sull'opera e sui modi di dire della lingua italiana moderna che derivano dall'opera dantesca.</li> </ul>	<p>L'Ottocento: contesto storico, epoca, idee.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ugo Foscolo, vita e opere; Le ultime lettere di Jacopo Ortis struttura del romanzo, personaggi. Testo: Tutto è perduto. Poesie: A Zacinto; In morte del fratello Giovanni.</li> <li>• Goffredo Mameli, Il canto degli italiani.</li> <li>• Il Romanticismo</li> </ul> <p>Il contesto storico e la società europea</p> <p>La poesia: patria e amore</p> <p>Il romanzo: storia e sentimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alessandro Manzoni, vita e opere Odi: 5 maggio; I Promessi sposi, caratteristiche, struttura e personaggi, trama, contestualizzazione. Testi: I bravi minacciano don Abbondio; Il ritratto della Monaca di Monza; Il sugo di tutta la storia.</li> <li>• Facilitatori: Visione di video sugli argomenti trattati; appunti e testo pubblicati su Argo, presentazioni di sintesi.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologie: lezione frontale, ripasso e consolidamento dei contenuti mediante peer tutoring e peer to peer; recupero in itinere.</li> </ul>
<b>Modulo di “Educazione Civica”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutela e valorizzazione dei beni culturali; Ricorrenze civili e giornate celebrative.</li> <li>• Criminalità organizzata: il terrorismo internazionale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva: rispettare le leggi e le regole comuni.</li> <li>• Prevenzione bullismo e cyberbullismo;</li> <li>• La criminalità organizzata: la mafia.</li> </ul> <p>-Visione di video sugli argomenti trattati. -Dibattito in classe. -Restituzione di presentazione multimediale.</p>

***Il docente della disciplina***

***Prof.ssa Angela Santamaria***

Firma sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 del D.Lgs.n.39/93

Il programma viene notificato agli allievi mediante pubblicazione sul sito web dell'istituto.