

ITT – LSSA COPERNICO” – Barcellona P.G.

PROGRAMMA / PERCORSO DIDATTICO SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
(disciplina)

Classe e indirizzo di studio 4 B LSSA a. s. 2023/24

DOCENTE: Pierino Venuto

LIBRI DI TESTO:

- 1) Angelo Roncoroni, Milva Maria Cappellini, Elena Sada, *Noi c'eravamo. Dal Seicento all'Ottocento*, vol. 2, C. Signorelli Scuola – Mondadori Education
- 2) Angelo Roncoroni, *Il nuovo Esame di Stato. Prima prova, colloquio e Invalsi*, Signorelli Scuola – Mondadori Education
- 3) *Divina Commedia. Antologia*, a cura di Giampiero Tulone, Signorelli Scuola – Mondadori Education
- 4) Milva Maria Cappellini, *L'ora di Novecento. Autori e testi della letteratura*, Signorelli Scuola – Mondadori Education

MODULI: (inserire il titolo dei moduli e l'elenco degli argomenti/ Unità Didattiche svolti per ciascun modulo)	ESPERIENZE, SNODI CONCETTUALI, METODOLOGIE, PROGETTI: (eventuale colonna, per evidenziare i processi di apprendimento delle competenze)
Modulo propedeutico Ripresa degli argomenti dello scorso anno scolastico. <ul style="list-style-type: none">• Dai primi volgari a Machiavelli.	Approfondimento sugli snodi storico-letterari e sulla questione della lingua nel Cinquecento.
Modulo N° 1 “TORQUATO TASSO” <ul style="list-style-type: none">• Vita, pensiero e opere giovanili: le• Rime, l'Aminta, Re Torrismondo• La Gerusalemme liberata. Genesi, poetica, contenuti.• Dalla Gerusalemme Liberata, "Proemio" canto I, ottave 1-5. Lettura espressiva ad alta voce e analisi.• Dalla Gerusalemme liberata, "La morte di Clorinda", canto XII ottave 52-62. Lettura espressiva ad alta voce e analisi.• Dalla Gerusalemme liberata, canto XII, ottave 63-70. Lettura e analisi.	PPT e snodi concettuali storici nel periodo della Controriforma.

<p>Modulo N° 2 “IL SEICENTO E L’ETÀ DEL BAROCCO ”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Seicento. Contesto storico, culturale, politico e sociale. • L'età del barocco. Sensibilità barocca, nascita della scienza moderna, caratteristiche del barocco. • La sensibilità barocca e la letteratura barocca. • "Le quattro regole del metodo scientifico di Cartesio". Lettura e analisi. • Il Barocco in Italia. Metafora, meraviglia, fiaba. • Emanuele Tesauro, Dal Cannocchiale aristotelico, "La metafora". Lettura e analisi. • Giambattista Marino. Vita, poetica, opere. • Dalla Lira "Onde dorate". Lettura e analisi • Il Barocco. marinisti e antimarinisti. I classicisti bel Seicento. • Alessandro Tassoni. Il poema eroicomico. "La secchia rapita". Struttura, trama, temi. • Galileo Galilei. Vita, pensiero, opere. • Dal Saggiatore, cap. VI, "Il libro dell'universo". Lettura e analisi. Dal "Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano", "Con cuor sincero e fede non finta, abiuro". Lettura e analisi. • Il romanzo nel Seicento. Cervantes. Vita e poetica. Il don Chisciotte. • Miguel de Cervantes, dal Don Chisciotte, parte I, cap. 1, "Presentazione di don Chisciotte. Lettura espressiva ad alta voce e analisi del testo 	<p>PPT e video sul Seicento e sul Barocco.</p> <p>Il testo argomentativo. Giovanni Getto "Il sentimento del tempo nel Barocco". Lettura e analisi della tesi e delle argomentazioni.</p> <p>PPT e video.</p> <p>Video dello spettacolo di Marco Paolini "ITIS Galilei".</p> <p>Video sulla battaglia di Lepanto del prof. Barbero; video sul don Chisciotte di Antonio Tabucchi. Riflessi contemporanei del Don Chisciotte in Nazim Hikmet, Gianni Rodari, Roberto Vecchioni. Analisi e ascolto della canzone "Per amore mio".</p>
<p>Modulo n. 3 “IL SETTECENTO E L’ETÀ DELL’ILLUMINISMO”</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cultura nel Settecento. Una nuova concezione della storia. • Giambattista Vico. Intellettuali e cultura 	<p>Video e mappe concettuali.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • settecentesca; le riviste. . • I "principi universali ed eterni" della storia secondo Giambattista Vico. Lettura e analisi. • Carlo Goldoni: vita, poetica e opere. • La Riforma teatrale • "La Locandiera". Contenuti, tematica, struttura, poetica, contenuti sociali e civili. • Dalla "Locandiera", "Presentazione al lettore della Locandiera". Lettura e analisi. • Dalla Locandiera, "I corteggiatori della locandiera", atto I, scene I e IV; "La filosofia di vita di Mirandolina", atti I scene V, IX, X. Lettura e analisi. • Dalla Locandiera, "Mirandolina seduce il cavaliere", atto I scena V. • L'Accademia dell'Arcadia. Paolo Rolli "Solitario bosco ombroso". Lettura e analisi. • Metastasio e il melodramma. • Giuseppe Parini. Vita, poetica opere. • Parini. Il Giorno. Struttura, tematiche, poetica. Dal Giorno (Il Mezzogiorno), "La vergine cuccia" vv. 503-556. Lettura e analisi. • Vittorio Alfieri. La vita e le opere, il pensiero e la poetica. • Le Rime e la Vita • Dalle Rime, "Sublime specchio di veraci detti!"; "Tacito orror in solitaria selva". Lettura e analisi • Alfieri tragico. Le tragedie. Struttura e poetica. <i>Saul e Mirra</i>. • Da "Saul", atto II, scena I "I tormenti interiori di Saul". Lettura espressiva ad alta voce, analisi e interpretazione. Accostamento alla poesia di Martha Medeiros "Lentamente muore" con lettura e analisi della stessa. • Da "Mirra", atto IV scena VII "Mirra preferisce morire". Lettura espressiva da parte di due alunne e analisi da parte del docente. • Il Neoclassicismo. Presupposti, poetica, autori. • Il Preromanticismo. 	<p>PPT e video.</p> <p>Gli alunni hanno interpretato e drammatizzato le scene analizzate.</p> <p>PPT e video.</p> <p>PPT e video citazioni del Foscolo</p> <p>Analisi dettagliata delle due tragedie alfieriane. Riferimenti biblici e riferimenti mitologici dal X libro delle Metamorfosi di Ovidio.</p> <p>PPT</p>
---	---

Modulo n. 4 L'OTTOCENTO

- Il Romanticismo europeo.
- **Ugo Foscolo**. La vita e le opere, il pensiero e la poetica.
- Foscolo. "Ultime lettere di Jacopo Ortis". Tematiche, struttura, trama, poetica. Modelli del romanzo epistolare.
- Dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis", "Al Lettore" "Il sacrificio della patria nostra è consumato". Lettura e analisi.
- Dall'Ortis "Il bacio a Teresa"; "Le tombe di Santa Croce". Lettura espressiva ad alta voce, analisi e approfondimento.
- Foscolo. Le Odi e i Sonetti." Alla sera"; "A Zacinto"; "In morte del fratello Giovanni". Lettura, parafrasi e analisi testuale.
- Foscolo. Dei Sepolcri. Introduzione, struttura, poetica, contenuti.
- Lettura integrale e analisi dei 295 del carne Dei Sepolcri.
- **Alessandro Manzoni**. Vita e opere, pensiero e poetica.
- Le odi civili
- Dalle Odi civili, "Il cinque maggio". Lettura e analisi.
- Manzoni. La concezione della Storia. L'apporto di Giambattista Vico.
- La problematica linguistica e la scelta manzoniana del fiorentino.
- Dalla lettera a Giacinto Carena, "Una lingua unica per l'Italia". Lettura e analisi.
- Manzoni. I Promessi Sposi. Struttura, trama, poetica, contenuti.
- La questione linguistica in Manzoni: dalla Ventiseptana alla Quarantana: analisi di un breve brano che confronta le due edizioni tratto dalla "Breve storia della lingua italiana" di Claudio Marazzini. Analisi dei principali fenomeni linguistici.
- **Giacomo Leopardi**. La vita e le opere, il pensiero e la poetica.
- Dai Canti, *L'Infinito*. Lettura e analisi.

PPT e video.

Trama della "Nuova Eloisa" di Rousseau e del "Werther di Goethe.

PPT e video.

Memoria dei versi 1-24 del "Cinque maggio".

Modulo n. 5 “Laboratorio di scrittura e di preparazione all’Esame di Stato”

- Le tipologie A, B e C del nuovo Esame di Stato.
- Lettura e analisi delle sette tracce dell’Esame di Stato 2023 sessione ordinaria.
- Il testo argomentativo (tipologia B esame di Stato).
- Gli errori di ragionamento. I requisiti di un buon testo argomentativo: coerenza e coesione.
- I connettivi. Schema riassuntivo e analisi dei principali connettivi
- Leggere testi argomentativi. Ilvo Diamanti "Studiate". Lettura e analisi della tesi, delle argomentazioni e dei connettivi.
- Arricchimento lessicale: termini con suffisso in *-filia* e in *-fobia*.
- La punteggiatura. Il capoverso, il punto fermo, il punto e virgola: esempi di corretto uso con esercitazione scritta.
- Arricchimento lessicale: origine di *ciao*, *albagia*, *snob*, *spocchia*.
- Lettura e analisi (individuazione di tesi e argomenti) dell'articolo di W. Veltroni "I successi di Paola e Jannik e le nostre doti migliori". Corriere della Sera 22.11.2023.
- La punteggiatura: esercitazione guidata e svolgimento di esercizi
- Arricchimento lessicale: origine di "ciao", "albagia", "snob", "spocchia", "spocchioso".
- Avvio all'analisi del testo. Esercizio di riscrittura guidato in classe da un brano di Stefano Rodotà "La tutela dei diritti".
- Approfondimento sull'uso etimologico
- della desinenza -a nella prima persona
- dell'imperfetto (io amava, io diceva etc).
- TESTO ARGOMENTATIVO. Tipologia B dell'esame di Stato. Il Sole 24 Ore del 7.2.2024 Roberta Metsola "La transizione verde, obiettivo cruciale dell'Unione Europea". Esercitazione individuale in classe: lettura, individuazione della tesi e degli argomenti. Stesura di un riassunto che riduca il testo a 1/3: da circa 1500 parole a 500. Ausilio del cellulare per la ricerca dei termini sconosciuti e il conseguente arricchimento lessicale.

Tracce dell’Esame di Stato

Esercizi guidati in classe.

Esercitazione sul testo argomentativo. Inserire gli opportuni connettivi nel testo di Ernesto Galli della Loggia "La storia figlia delle guerre (che si vuole dimenticare)", Corriere della Sera 5 novembre 2023.

Comprensione del testo argomentativo, degli snodi concettuali e delle argomentazioni con inserimento degli opportuni connettivi.

Approfondimento sulla virgola tramite presentazione power point in piattaforma e visione di due video che in modo ironico invitano a riflettere sul corretto uso della punteggiatura: "La Stranezza" e il dettato della lettera in "Totò, Peppino e la malafemmina".

Esercizio sull'editoriale di Mercuri "La minaccia dell'estremismo" Corriere della Sera 15.11.2023. Riflessione sulla punteggiatura, sull'uso dei connettivi sulla tesi e sulle argomentazioni e sui contenuti del testo

<ul style="list-style-type: none"> • Approccio all'analisi del testo letterario: tipologia A dell'Esame di Stato. Ripresa del testo poetico: versi, sillabe, figure metriche, figure retoriche. 	<p>Applicazione in classe. Esercitazione sull'analisi di un testo letterario: "A Zacinto" di Ugo Foscolo.</p>
<p>Modulo n. 6 “Commedia” di Dante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dante Commedia. Purgatorio. Struttura e contenuto. • Canto I Lettura e analisi integrale. • Dante. Commedia. Purgatorio, canto VI. Lettura e analisi integrale. • Dante Commedia. Sintesi dell'XI canto del Purgatorio. Analisi dei vv. 91-102. 	<p>Lezioni con ausilio di video animati, schede critiche e parafrasi integrale. Memoria dei versi 70-72 del Canto I. Individuazione di espressioni dantesche: <i>sola soletta, io mi sobbarco</i>. Memoria i vv. 91-102 dell'XI canto</p>
<p>Modulo n. 6 “Uno sguardo al Novecento”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italo Calvino nel centenario della nascita. Vita, opere, poetica. • "Marcovaldo": trama e struttura. • Dal “Marcovaldo o Le stagioni in città”, XIV "Quanto dura il GNAC". Lettura e analisi. 	<p>Scheda di approfondimento del Marcovaldo</p>
<p>Modulo di Educazione Civica (elencare gli argomenti/attività svolte)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La questione tra Israele e Palestina. Contesto storico e termini chiave: <i>pogrom naqba, intifada</i>. I tentativi di pace. Le figure di Sadat, Begin, Arafat e Rabin. • Circolare n. 303. Visione del film "Wonder". Riflessione e dibattito in classe su bullismo e cyberbullismo. Le foibe e il giorno del ricordo. Preparazione all'evento previsto dalla circolare n. 304. Approfondimento della figura di Norma Cossetto. Conferenza “#INSIEME • Collegamento in videoconferenza con l'aula magna per la manifestazione antiracket. Circolare n. 431 Conferenza “#INSIEME LIBERI dal racket e dall’usura” 	

<p>Attività cui la classe ha partecipato:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Diversi alunni hanno partecipato alla XIII edizione dei Campionati di Italiano;2) Progetto quotidiano in classe: edizione digitale de La Repubblica fornita a tutti gli alunni e copie caratee del Corriere della Sera e del Sole 24 Ore fornite una volta la settimana;3) Lettura del libro “Vita mia” di Dacia Maraini e incontro con l’autrice.	
--	--

Il docente della disciplina

Prof. Pierino Venuto

Firma sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell’art.3 del D.Lgs.n.39/93

Il programma viene notificato agli allievi mediante pubblicazione sul sito web dell’istituto.