

ITT – LSSA COPERNICO” – Barcellona P.G.

PROGRAMMA / PERCORSO DIDATTICO SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe V sez. A INFORMATICA

a. s. 2023/2024

DOCENTE: SCOLARO DANIELA TURIBIA

LIBRO DI TESTO:

CARNERO ROBERTO

TESORO DELLA LETTERATURA 3 - DAL SECONDO OTTOCENTO A OGGI 3

GIUNTI TVP

MODULI:	ESPERIENZE, SNODI CONCETTUALI, METODOLOGIE, PROGETTI:
<p>Modulo propedeutico</p> <p>U.D.1 Le tipologie testuali: ripresa delle caratteristiche fondamentali. Riprese delle caratteristiche del testo narrativo (sequenze narrative e descrittive, focalizzazione e discorso indiretto libero, ecc...)</p> <p>U.D.2 Il Romanzo tra '800 e '900: struttura, tecniche e stile.</p>	<p>Costruire una mappa concettuale sul romanzo</p> <p>Visione e spiegazione di un ppt sul Romanzo tra '800 e '900: struttura, tecniche e stile.</p>
<p>Modulo N° 1 LABORATORIO DI LETTURA E SCRITTURA</p> <p>U. D. 1 PROVE INVALSI</p> <ul style="list-style-type: none">○ Elementi fondamentali dei vari tipi di testo.○ Conoscenze linguistiche di tipo grammaticale e lessicale-semantic.○ Tecniche di ascolto, lettura e scrittura <p>U. D. 2 SCRIVERE IN CLASSE PER L'ESAME DI STATO</p> <p>Tipologia A – Analisi ed interpretazione di un testo letterario</p> <p>Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo</p> <p>Tipologia C – Riflessione critica di carattere espressivo-argomentativo su tematiche di attualità)</p>	<p>Prove Invalsi CBT - Testi continui, non continui e misti. Diverse tipologie di domande.</p> <p>Produzione di testi pertinenti alle tipologie di prova previsti per la prova scritta del nuovo Esame di Stato</p>

<p>Modulo N° 2 Il contesto culturale e letterario del Naturalismo e Verismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La fine dell'800 e il Positivismo ✚ Confronto tra Naturalismo e Verismo ✚ L'Italia post unitaria e le nuove tendenze letterarie ✚ Verismo; Giovanni Verga, biografia, ideologia, percorso letterario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto culturale e letterario del Naturalismo e Verismo. <i>Le coordinate</i> storiche. Spiegazione tramite Lim • Lettura l'Evoluzionismo di Darwin e il socialismo di Marx <p>Lettura guidata "L'ideale dell'ostrica" e la poetica verista nella prefazione ai "Malavoglia". Visione di un video sull'autore.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita dei campi: lettura e analisi interattiva delle novelle verghiane. <p>Da "Vita dei campi": "Rosso malpelo", Ascolto della canzone di Anastasio sul protagonista della novella. Lettura e analisi guidata della novella "Lupa", Visione di alcuni pezzi della trasposizione cinematografica La Lupa di G. Lavia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malavoglia: analisi dell'opera, struttura, novità formali e protagonisti. I Malavoglia : trama e lettura in classe e analisi guidata del Cap. 3 Il naufragio della Provvidenza • Mastro don Gesualdo: Analisi del romanzo: trama, composizione e novità formali. Schema e confronto tra i primi due romanzi del Ciclo dei vinti .
<p>Modulo N° 3 "La cultura di fine 800 e inizi del 900 , tra sperimentazione e innovazione"</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Il Decadentismo: caratteristiche generali, contesto storico e legame col Simbolismo e i poeti maledetti. ✚ Il Decadentismo in Italia: Pascoli e D'Annunzio ✚ Giovanni Pascoli: Biografia, poetica, percorso letterario e umano 	<ul style="list-style-type: none"> • Poetiche a confronto: Simbolismo e Decadentismo tramite mappa concettuale e ppt • Analisi della poesia "Spleen" di Baudelaire. Visione di video sui poeti maledetti. <ul style="list-style-type: none"> • Pascoli e la poetica del fanciullino "E' dentro di noi un fanciullino". • Da Myricae : "Novembre." (Schema di approfondimento e confronto con la poesia Lavandare per l'uso delle sinestesie) "Lavandare" e "X Agosto" • Da I canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

<p>✚ Gabriele D’Annunzio: la vita, l’attività di superuomo , il percorso letterario</p> <p>✚ La cultura nell’età delle avanguardie in Italia: Il Futurismo (caratteri generali);</p>	<p>Analisi delle vicende personali e politiche di D’Annunzio, tramite ppt. Sintesi, mappe foto e video sulla sua vita.</p> <p>Una finestra sull’arte “Il Vittoriale”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letture scelte sull'autore tratte dal testo D'Annunzio e il Fascismo; D'Annunzio e il dolore e il sentimento della morte. • Analisi del romanzo "Il piacere" lettura guidata del cap. I "L'attesa dell'amante". • Lettura e analisi dall'Alcyone del testo poetico "La pioggia nel pineto” audio lettura di Gassman e ascolto del “Bolero” di Ravel, confronto tra il climax musicale e poetico. • Lettura guidata Il primo '900, gli eventi storico-culturali dalla crisi delle certezze all'avvento del Fascismo. La politica linguistica del fascismo. • Futurismo spiegazione tramite appunti e visione di un ppt sul Futurismo <p>Una finestra sull’arte : il Futurismo di Boccioni e Balla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi interattiva del "Manifesto" del Futurismo di Marinetti. • Scrittura creativa : Il Manifesto di ciò che voglio
<p>Modulo N° 4 Il romanzo del 900</p> <p>Il contesto storico e le caratteristiche del romanzo europeo</p> <p>✚ Italo Svevo biografia e caratteristiche delle opere</p>	<p>Il romanzo del '900: spiegazione attraverso appunti e schemi.</p> <p>Lettura dell’incipit della "Metamorfosi" di Kafka.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svevo: analisi guidata con mappe e schemi “La coscienza di Zeno”. Ascolto del monologo teatrale di Molly di Stefania Rocca. Il rapporto di Svevo con Joyce e Montale.. Analisi e lettura di alcuni passi della “Coscienza di Svevo” "La Prefazione e il ” Preambolo", Cap. I; “L’ultima sigaretta” Lettura del cap.III e “L'esplosione finale” cap. VIII.

<p>✚ Luigi Pirandello: Biografia, poetica, percorso letterario e teatrale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla raccolta “Novelle per un anno”: audiolettura della novella ”Il treno ha fischiato” ; lettura della novella “La Patente” (seconda parte) e visione dell'interpretazione cinematografica di Totò • La civiltà moderna, la macchina e l'alienazione nel romanzo “Quaderni di Serafino Gubbio operatore” lettura guidata di un brano “ Una mano che gira la manovella “ • Dal “Fu Mattia Pascal”: lettura di passi del cap. I -“ Io mi chiamo Mattia Pascal” Capp.I-II; “La trasformazione di Mattia in Adriano Meis” Capp.VIII • Il teatro di Pirandello: breve analisi del "Il berretto a sonagli" e visione del finale nell'interpretazione della rappresentazione teatrale di De Filippo.
<p>MODULO 5 La cultura tra le due guerre: dall’Ermetismo al Neorealismo. (*) Caratteri generali, contenuti e forme della poesia ermetica e del Neorealismo</p> <p>✚ Giuseppe Ungaretti: La formazione umana, culturale e poetica.</p> <p>✚ Eugenio Montale: elementi fondamentali della biografia e del percorso letterario. Pensiero e poetica.</p> <p>✚ Salvatore Quasimodo elementi fondamentali della biografia e del percorso letterario. Pensiero e poetica.</p> <p>✚ Levi. L’esperienze umane e letterarie, le opere.</p>	<p>Ermetismo. Percorso tematico: l'esperienza della guerra nei poeti del '900: Ungaretti, Montale, Quasimodo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ungaretti: vita. Spiegazione tramite ppt e appunti. • Dalla raccolta “Allegria” Analisi guidata delle poesie Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso; Soldati; Mattina: analisi guidata della poesia e confronto con il quadro "Il sole "di Munch. <p>• . Mappe e schemi di approfondimento. Raccolta di poesie: “Ossi di seppia”, le “Occasioni”, “Satura”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da Ossi di seppia "Spesso il male di vivere ho incontrato" e "Non chiederci la parola" • Da “Satura”: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale” <p>Neorealismo Percorso tematico: l'esperienza della guerra in Quasimodo e Levi</p> <p>Quasimodo: la poesia tra fase ermetica e fase dell’impegno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da “Acque e terre”: Ed è subito sera • Da “Giorno dopo giorno”: Alle fronde dei salici

<p>(*) Modulo programmato, ma non ancora del tutto trattato alla data del presente documento</p>	<p>Levi: raccontare l'olocausto "Se questo è un uomo": analisi della poesia "Shema" e lettura guidata "L'arrivo nel lager" cap.2 Sul fondo.</p>
<p>Modulo 6 La Divina Commedia</p> <p>Modulo da completare entro fine Maggio.</p>	<p>Divina commedia. Percorso tematico: le donne del Paradiso, Beatrice nel canto I (vv.37-114); Piccarda Donati Canto III (vv.34-108); Costanza d'Altavilla vv.97-130 .</p> <p>Canto XXXIII La figura di Maria nella preghiera di San Bernardo. Video ascolto della preghiera recitata da Benigni.</p>
<p>MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura in classe del Vademecum Mai più Bullismo <ul style="list-style-type: none"> • Palestina : terra senza pace; • L 'ordigno di Italo Svevo e la bomba atomica: approfondimento. • Informazione-formazione gestione dell'emergenza. <ul style="list-style-type: none"> • Incontro col Comitato "Rete contro la violenza" • Dalle macerie del bullismo e cyberbullismo nasce il fiore dell'altruismo. <p>Ricorrenze civili e giornate celebrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ 25 Novembre " Giornata internazionale contro la violenza sulle donne ❖ 27 gennaio Giorno delle memoria; L'ideologia nazista del Mein Kampf, ❖ 10 Febbraio giornata per commemorare le vittime dei massacri delle Foibe e dell'esodo Giulio-dalmata. ❖ 8 Marzo: il ruolo della donna nel'900. 	<p>Letture e dibattito sui fatti recenti in Palestina</p> <p>Dibattito sull'uso della bomba atomica e l'energia nucleare</p> <p>Letture di alcuni documenti su Bullismo e preparazione di un cartellone sul tema.</p> <p>Dibattito e ascolto dei ragazzi sui recenti femminicidi</p> <p>Letture di alcuni passi del testo di Hitler e analisi in classe.</p> <p>Visione di un ppt e produzione di un lavoro in classe sulle Foibe.</p>

Il docente della disciplina

Prof.ssa Scolaro Daniela Turibia

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 del D.Lgs.n.39/93

Il programma viene notificato agli allievi mediante pubblicazione sul sito web dell'istituto