

ITT – LSSA COPERNICO” – Barcellona P.G.

PROGRAMMA / PERCORSO DIDATTICO SVOLTO DI ITALIANO

Classe IV sez. A INFORMATICA

a. s. 2023/2024

DOCENTE: SCOLARO DANIELA TURIBIA

LIBRO DI TESTO: R. CARNERO G. IANNAONE IL TESORO DELLA LETTERATURA 2
GIUNTI TVP

LA DIVINA COMMEDIA (a cura di Francesco Gnerre) , PETRINI

MODULI:	ESPERIENZE, SNODI CONCETTUALI, METODOLOGIE, PROGETTI:
<p>Modulo N° 0 LABORATORIO DI LETTURA E SCRITTURA</p> <p>U. D. 1 Ripasso dei generi letterari: epico, lirico e drammatico.</p> <ul style="list-style-type: none">○ Conoscenze degli elementi fondamentali dei vari tipi di testo.○ Conoscenze linguistiche di tipo grammaticale e lessicale-semantic. <p>U. D. 2 Scrivere in classe Per L’esame Di Stato Tipologia A – Analisi ed interpretazione di un testo letterario e testo poetico Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo Tipologia C – Riflessione critica di carattere espressivo-argomentativo su tematiche di attualità Riprese delle caratteristiche del testo narrativo (sequenze narrative e descrittive, focalizzazione e discorso indiretto libero)</p>	<p>Prove Invalsi CBT - Testi continui, non continui e misti.</p> <p>Produzione di testi pertinenti alle tipologie di prova previsti per la prova scritta del nuovo Esame di Stato</p> <p>Laboratorio di scrittura: scrivere un testo argomentativo: punto di vista e opinioni.</p> <p>Produzione di un testo espositivo sulle illusioni</p>
<p>Modulo N° 1 “Il Seicento” U.D.1 Il seicento. un secolo di decadenza e sviluppo. Coordinate storiche e letterarie del 600 in Europa e in Italia. La letteratura barocca e la funzione delle Accademie. La poesia barocca di G.Marino</p>	<p>Visione di un video sul barocco nell'arte e nella letteratura.</p> <p>Lettura e analisi delle poesie "Palloro di bella donna"; "Bella schiava" .</p>

<p>U.D.2 G.Galilei: biografia e la rivoluzione scientifica Le opere galileiane e il testo dell'abiura.</p> <p>U.D.3 Il teatro del '600 e Shakespeare. Le tragedie: Giulietta e Romeo e l'Amleto; conoscenza delle opere e caratteristiche peculiari</p>	<p>Lettura dal Saggiatore “ Il libro dell'Universo “ G. Galilei e la rivoluzione scientifica del '600. Biografia dell'autore e visione di un video su yuotube. Schema sintetico sulle opere galileiane: Sidereus Nuncius, Il saggiatore, Dialogo sui due massimi sistemi, Lettere Copernicane.</p> <p>Lettura interattiva e analisi dell"Incontro al balcone" dalla tragedia "<i>Romeo e Giulietta</i>". Atto II scena II. Visione di alcune parti del film <i>Romeo+ Giulietta</i> 1996 Dall'Amleto; monologo “<i>Essere o non essere</i>”.</p> <p>Visione del <i>monologo di Amleto</i> estratto da trasposizione teatrale e da un film e confronto.</p>
<p>Modulo N° 2 “Il contesto culturale e letterario del ‘ 700”</p> <p>U.D.1 Il Settecento. Illuminismo e caratteristiche fondamentali. Analisi dei protagonisti dell'Illuminismo in Europa Illuminismo in Italia: C. Beccaria , breve biografia e contenuto dell'opera “<i>Dei delitti e delle pene</i>”</p> <p>U.D.2 Goldoni biografia e riforma del teatro. La Locandiera: schema generale e trama.</p> <p>U.D.3 Parini: biografia e poetica. Il contesto culturale e sociale in cui si è sviluppato “Il Giorno”.</p> <p>U.D.4 Alfieri: biografia e poetica ,</p>	<p>Illuminismo: la cultura e i protagonisti. Lettura in classe di brani di Kant "<i>Il coraggio di sapere</i>" e Voltaire "<i>Gli uomini sono tutti fratelli</i>" , Laboratorio di lettura : comprensione del brano tratto da "<i>Dei delitti e delle pene</i>" di Beccaria. Debate: preparazione alla gara con divisione di ruoli e debaters.</p> <p>Lettura e analisi guidata di un testo sulla riforma goldoniana.</p> <p>Analisi dell'opera teatrale attraverso la visione di una rappresentazione teatrale della Locandiera.</p> <p>Lettura e analisi guidata di alcune scene della Locandiera , <i>La sfida di Mirandolina</i> Atto I scena IV-VI; Monologo scena IX Finestra sul contemporaneo: Goldoni ed Edoardo De Filippo , lettura attiva ed espressiva di alcune parti di "<i>Natale in casa Cupiello</i>" Lecture guidate sull'autore "<i>Un uomo schivo e appartato</i>"; <i>L'abate e la duchessa</i> Lettura e analisi di alcuni passi del Giorno: <i>la Vergine cuccia</i>, vv.503-556,.</p>

	<p>Debate su vegetariani e carnivori. Dalle Rime lettura e analisi guidata del sonetto <i>Sublime specchio di veraci detti</i></p>
<p>Modulo N3 L'età del Neoclassicismo</p> <p>UD.1 Neoclassicismo: contesto storico e l'ideale del bello. L'arte neoclassica.</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo</p> <p>U.D.2 Ugo Foscolo: biografia dell'autore. Le opere e la poetica.</p>	<p>Approfondimento: visione di un video sul Neoclassicismo e la scoperta di Pompei e di Ercolano.</p> <p>Analisi guidata della biografia foscoliana con approfondimenti e corrispondenze epistolari</p> <p>Analisi della poetica e del romanzo <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: lettura della lettera <i>11 Ottobre 1797: l'amore di Teresa ,14 maggio; mattino e sera; 15 maggio.</i> Dalle poesie "<i>Alla Sera</i>"</p> <p>Dei Sepolcri: struttura , temi fondamentali e analisi guidata dei vv1-90 "<i>L'Illusione del Sepolcro</i> " vv.151-197 "<i>L'Urne dei forti</i>".</p>
<p>Modulo N°4 “L'età del Romanticismo”</p> <p>U.D.1 Il contesto storico e culturale, la poetica e la lirica romantica. Il romanticismo in Europa e in Italia. Dal Preromanticismo al Romanticismo</p> <p>U. D.2 Alessandro Manzoni: biografia e percorso poetico. La produzione in versi e i Promessi Sposi. Trama ideologia, componenti culturali e protagonisti principali del romanzo.</p> <p>U.D.3 Giacomo Leopardi: biografia e filosofia leopardiana. Il pessimismo storico, il</p>	<p>Tabella di comparazione Illuminismo e Romanticismo.</p> <p>Lettura guidata "<i>Il bello e il sublime</i>" di Burke</p> <p>La poesia romantica in Italia: la figura di Goffredo Mameli e <i>L'inno degli italiani</i>"; lettura e ascolto in classe dell'inno.</p> <p>Manzoni visione della biografia "I grandi della letteratura "su Raiplay Dalle Odi "<i>Il cinque maggio</i>"</p> <p>Analisi del romanzo con mappe concettuali e schemi. Lettura e analisi guidata dai Promessi Sposi cap.I "<i>L'incontro con i bravi</i>". Lettura e analisi del cap. X <i>La Monaca di Monza</i> Analisi e lettura del cap. XXI "<i>L'angosciosa notte dell'Innominato</i>"</p> <p>Analisi dell'autore tramite schemi e mappe concettuali. Visione di un breve video sul poeta.</p>

<p>pessimismo cosmico e la teoria del piacere. Opere leopardiane: Zibaldone , Canti e Operette morali.</p>	<p>Lettura e analisi dallo Zibaldone "<i>La felicità non esiste</i>".</p> <p>Dai piccoli idilli : <i>L'Infinito</i>. Dai Grandi Idilli : <i>Il sabato del villaggio</i>: analisi guidata</p> <p>Visione del film Il giovane favoloso su Leopardi Analisi guidata della poesia "A se stesso" dai Canti XXVII del Ciclo di Aspasia.</p>
<p>Modulo N°5 La Divina Commedia La Divina Commedia: struttura e caratteristiche del Purgatorio</p>	<p>Struttura del Purgatorio. Analisi del Canto V: Pia de Tolomei vv.130-136 La figura di Pia de Tolomei: ascolto della canzone di Gianna Nannini sulla figura storica di Pia e lettura di fonti storiche.</p>
<p>MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA ”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La pena di morte, nei paesi odierni e nel terrorismo internazionale . ✚ 25 Novembre " Giornata internazionale contro la violenza sulle donne. ✚ 27 Gennaio giorno della memoria. ✚ Il rispetto dell'altro ✚ Lettura in classe del Vademecum, l'e-Policy, la legge numero 71 del maggio 2017 ✚ Tutela e valorizzazione dei beni culturali. 	<p>Debate: preparazione alla gara con divisione di ruoli e debaters sulla pena di morte in classe</p> <p>Visione di un video di un processo contro lo stupro dell'avvocato Lagostena Bassi dibattito e ascolto dei ragazzi sui recenti femmicidi</p> <p>Visione della seconda parte del film <i>Bocche inutili</i></p> <p>Visione del film "Free State of Jones".</p> <p>Dibattito e produzione di disegni sul tema.</p> <p>Spiegazione tramite un ppt</p>

Il docente della disciplina
Prof.ssa Scolaro Daniela Turibia

Firma autografa omessa
ai sensi dell'art.3 del D.Lgs.n.39/93

Il programma viene notificato agli allievi mediante pubblicazione sul sito web dell'istituto