

# ITT – LSSA “COPERNICO” – Barcellona P.G.

## PROGRAMMA / PERCORSO DIDATTICO SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Classe e indirizzo di studio** 1 C INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

a. s. 2023-2024

**DOCENTE:** Maria Teresa Maccarrone

### LIBRI DI TESTO:

M. Meneghini, *Il nuovo parola chiave*, Grammatica - Comunicazione e testo, Loescher editore;

P. Avella, C. Gusmini e G. Raccis, *Vita viva – Narrativa*, A. Mondadori scuola.

<b>MODULI:</b>	<b>ESPERIENZE, SNODI CONCETTUALI, METODOLOGIE, PROGETTI:</b>
<p><b>Modulo 0 “PROPEDEUTICO. ACCOGLIENZA</b></p> <p>UD 0.1 ACCOGLIENZA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La scuola e il regolamento d’Istituto</li><li>• Il valore delle regole e l’importanza di assumere comportamenti corretti e rispettosi con i compagni e i docenti.</li></ul> <p>UD 0. 2 LA COMUNICAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La comunicazione e le funzioni della lingua, i registri linguistici e i linguaggi settoriali</li><li>• Le caratteristiche del testo e i suoi elementi costitutivi</li><li>• L’uso del vocabolario</li></ul>	<p>Lettura del Regolamento di Istituto e richiamo delle norme comportamentali.</p> <p>Riflessioni sul metodo di studio</p> <p>Lezione partecipata con proiezione di appunti e schemi. Esercitazioni in classe.</p>

## **Modulo N° 1 “EDUCAZIONE LINGUISTICA”**

### UD 1.1 MORFOSINTASSI FUNZIONALE

- **Suoni e segni:**

i fonemi e le lettere dell’alfabeto, le vocali e le consonanti (digrammi e trigrammi), problemi ortografici (l’uso della lettera maiuscola, le voci del verbo avere con l’*h*, le consonanti doppie, gruppi di consonanti e vocali), le sillabe e la divisione in sillabe, dittongo, tritongo e iato, l’accento, elisione e troncamento, la punteggiatura.

- **Morfologia:**

#### **il nome e l’articolo**

che cos’è il nome, il significato dei nomi, la struttura dei nomi (primitivi, derivati, alterati, composti), il genere e il numero dei nomi, nomi invariabili, nomi difettivi, nomi sovrabbondanti; che cos’è l’articolo, le forme dell’articolo, le funzioni espressive dell’articolo (articolo determinativo, articolo indeterminativo e articolo partitivo).

#### **L’aggettivo**

che cos’è l’aggettivo, l’accordo dell’aggettivo con il nome, gli aggettivi qualificativi, la forma degli aggettivi qualificativi, la struttura degli aggettivi qualificativi (primitivi, derivati, alterati, composti), i gradi degli aggettivi qualificativi (il grado comparativo e il grado superlativo), gli aggettivi determinativi.

#### **Il pronome**

che cos’è il pronome, i pronomi personali soggetto, i pronomi personali complemento, i pronomi personali riflessivi, i pronomi determinativi, i pronomi relativi.

#### **Il verbo**

che cos’è il verbo, la coniugazione, la persona e il numero, il modo, il tempo (i tempi semplici e i tempi composti), i rapporti di tempo, l’aspetto del verbo, verbi predicativi e copulativi, verbi

Lezione partecipata con proiezione di appunti e schemi. Svolgimento di esercizi alla lavagna e sul libro di testo. Realizzazione di mappe concettuali. Assegnazione di esercizi da svolgere a casa. Visione di video didattici.

Lezione partecipata con proiezione di appunti e schemi. Svolgimento di esercizi alla lavagna e sul libro di testo. Realizzazione di mappe concettuali. Assegnazione di esercizi da svolgere a casa.

<p>transitivi e verbi intransitivi, la forma attiva e la forma passiva, dalla frase attiva alla frase passiva, la forma riflessiva, i verbi impersonali, i verbi «di servizio» (ausiliari, servili e fraseologici), i verbi essere e avere come verbi autonomi, l'uso dei modi finiti, l'uso dei modi indefiniti, i verbi regolari e i verbi irregolari, i verbi difettivi, i verbi sovrabbondanti.</p> <p style="text-align: center;"><b>L'avverbio</b></p> <p>che cos'è l'avverbio, la forma dell'avverbio, il significato degli avverbi (modo, tempo, luogo, quantità, valutazione, interrogativi ed esclamativi), i gradi degli avverbi.</p> <p style="text-align: center;"><b>La preposizione</b></p> <p>che cos'è la preposizione, preposizioni proprie e improprie.</p> <p style="text-align: center;"><b>Le congiunzioni</b></p> <p>che cos'è la congiunzione, congiunzioni coordinanti e congiunzioni subordinanti.</p> <p>UD 1.2 COMPETENZA LESSICALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La lingua: parole e significati:</b> parole e significati (significante e significato), i concetti di denotazione e di connotazione, il lessico di una lingua, i linguaggi settoriali, i campi di parole associate, iperonimi e iponimi, sinonimi e contrari, gli omonimi, la struttura delle parole (radice e desinenza, suffissi e prefissi), la nascita di parole nuove (derivazione, alterazione e composizione).</li> </ul>	
<p><b>Modulo N° 2 “DAL MITO ALLA FAVOLA”</b></p> <p>UD 2.1 IL MITO</p> <p>Caratteristiche, significato, tipologie.</p> <p>Lettura e comprensione di brani mitologici</p>	<p>Lettura di brani mitologici:</p> <p>“<i>Teseo e il filo di Arianna</i>” (con svolgimento del riassunto)</p>

<p>UD 2.2 I GENERI DELLA NARRATIVA          Fiaba e favola (struttura e temi)          Lettura e comprensione di brani</p> <p><b>Modulo N° 3 “IL TESTO NARRATIVO”</b></p> <p>UD 3.1 ELEMENTI DI NARRATOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La struttura del testo narrativo e le tecniche della narrazione</b></li> </ul> <p><b>La struttura del testo narrativo</b> (che cos'è un testo; lo schema narrativo: fasi e sequenze; il tempo: ordine - fabula, intreccio, analessi, prolessi - e durata - scena, sommario, ellissi, pausa);</p> <p><b>Il narratore e il punto di vista</b> (l'autore e il narratore; il patto narrativo e il narratore; tipologie di narratore: interno, esterno, onnisciente e palese, non onnisciente, inattendibile; il punto di vista e focalizzazione zero, esterna e interna);</p> <p><b>Il personaggio</b> (la caratterizzazione dei personaggi – fisica, psicologica, sociale e culturale, ideologica; il sistema dei personaggi; tipi e individui; discorsi e pensieri dei personaggi – discorso diretto e discorso indiretto; soliloquio, monologo interiore e flusso di coscienza);</p> <p><b>L'ambientazione</b> (lo spazio e il tempo);</p> <p><b>La lingua e lo stile</b> (lessico, sintassi e registri linguistici; alcune figure retoriche).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lettura e analisi di brani funzionali al riconoscimento e all'applicazione delle tecniche narratologiche</b></li> </ul>	<p>Lettura dei seguenti brani antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esopo, <i>Il corvo e la volpe</i></li> <li>- Esopo, <i>Il leone, il lupo e la volpe</i></li> <li>- Italo Calvino, <i>Cola Pesce</i> (con svolgimento del riassunto)</li> </ul> <p>Lezioni partecipate con proiezione di appunti e schemi.</p> <p>LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI ANTOLOGICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Čechov, <i>Il grasso e il magro</i></li> <li>- H. Hesse, <i>Sul ghiaccio</i></li> <li>- D. Buzzati, <i>Il mantello</i></li> </ul>
--	--

<p>UD 3.2 I GENERI DELLA NARRATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il genere horror e fantastico</b></li> </ul> <p>Caratteristiche, struttura, temi e personaggi del genere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il genere fantascienza e fantasy</b></li> </ul> <p>Caratteristiche, struttura, temi e personaggi del genere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il genere narrativa poliziesca</b></li> </ul> <p>Caratteristiche, struttura, temi e personaggi del genere.</p> <p><b>Modulo N° 4 “PRATICHE DI SCRITTURA”</b></p> <p>UD 4.1 STRATEGIE DI SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione</li> </ul> <p>UD 4.2 TIPOLOGIE TESTUALI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il riassunto, le mappe, le scalette</b></li> <li>• <b>Testi diversi in base al linguaggio</b> (testi verbali, non verbali, non continui, misti)</li> <li>• <b>Testi diversi in base alla funzione</b> (testi descrittivi, narrativi, espositivi, regolativi, argomentativi, interpretativi, espressivi, persuasivi).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. M. Ortese, <i>Un paio di occhiali</i></li> <li>- E. Morante, <i>Il compagno</i> (con svolgimento del riassunto)</li> <li>- L. Pirandello, <i>Le due cognate</i></li> </ul> <p>LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI ANTOLOGICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Shelley, <i>La versione del mostro</i> (da <i>Frankenstein, o il moderno Prometeo</i>)</li> <li>- I. Asimov, <i>Razza di deficienti</i></li> </ul> <p>Come organizzare un testo scritto. Esercitazioni.</p> <p>Come selezionare le informazioni per realizzare un riassunto; come realizzare una mappa e una scaletta. Esempi ed esercitazioni.</p>
---	--



<ul style="list-style-type: none"><li>• 25 novembre – giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne. Riflessione guidata con gli studenti sulla violenza di genere</li><li>• Aziende sostenibili e imprenditorialità sostenibile. Sviluppo sostenibile del territorio e valorizzazione delle risorse locali.</li></ul>	<p>Proiezione e discussione sul Regolamento d’Istituto, riflessioni e visione di video didattici in merito agli argomenti proposti.</p>
--	---

*Il docente della disciplina*

***Prof.ssa Maria Teresa Maccarrone***

Firma autografa omessa ai sensi  
dell’art.3 del D.Lgs.n.39/93

Il programma viene notificato agli allievi mediante pubblicazione sul sito web dell’istituto.