

ITT – LSSA “COPERNICO” – Barcellona P.G.

PROGRAMMA / PERCORSO DIDATTICO SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe e indirizzo di studio 3 CT TELECOMUNICAZIONI

a. s. 2023-2024

DOCENTE: Maria Teresa Maccarrone

LIBRI DI TESTO:

R. Carnero, G. Iannaccone, *Il tesoro della letteratura italiana – dalle origini al Cinquecento*, vol. 1, GIUNTI T.P.V. TRECCANI.

MODULI:	ESPERIENZE, SNODI CONCETTUALI, METODOLOGIE, PROGETTI:
MODULO PROPEDEUTICO UD 1 EDUCAZIONE LINGUISTICA <ul style="list-style-type: none">• Le parti variabili ed invariabili del discorso• Sintassi della frase e del periodo UD 2 EDUCAZIONE TESTUALE <ul style="list-style-type: none">• La struttura del testo narrativo, del testo poetico e del testo argomentativo	 Ripasso tramite appunti del docente e schemi alla lavagna. Schemi sulla struttura del testo argomentativo. L'uso dei connettivi per una efficace articolazione del testo.
Modulo N° 1 “CULTURA E VISIONE DEL MONDO NEL MEDIOEVO” UD 1.1 LA LETTERATURA DALLE ORIGINI ALL'ETÀ COMUNALE <ul style="list-style-type: none">• Le origini e il Duecento (storia, cultura, lingua)• L'affermazione delle lingue romanze• Prime tracce del volgare scritto italiano	Lezione partecipata con redazione di appunti, schemi e mappe concettuali. I comandamenti dell'amore cortese dal <i>De amore</i> di Andrea Cappellano Lettura dei primi documenti in volgare scritto italiano: <ul style="list-style-type: none">- <i>Indovinello veronese</i>- <i>Placito di Capua</i>

- La letteratura cortese-cavalleresca (dal latino alle lingue romanze, la produzione in lingua d'oïl, la produzione in lingua d'oc). Chrétien de Troyes
- La poesia religiosa del Duecento
- Francesco d'Assisi e il *Cantico delle Creature*
- La Scuola siciliana
- La poesia siculo-toscana e Bonagiunta Orbicciani
- Lo Stilnovo e Guido Guinizzelli
(Stilnovo: riassunto redatto dal docente e condiviso sulla bacheca di classe)
- La poesia comico-realistica e Cecco Angiolieri

UD 1.2 DANTE ALIGHIERI (VITA, PENSIERO E PRODUZIONE LETTERARIA)

- Le opere: *Convivio*, *De vulgari eloquentia* e *De monarchia* – contenuto e caratteristiche generali
- *Vita nuova*: struttura, titolo, trama, interpretazione.
- La struttura della *Divina Commedia* (titolo, cantiche, trama, le guide di Dante, senso letterale e senso allegorico nella *Commedia*, le date del viaggio di Dante, la simbologia numerica, la lingua)

Lettura e analisi del *Cantico delle creature* di Francesco d'Assisi

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

Bonagiunta Orbicciani:

Voi, ch'avete mutata la mainera

Guido Guinizzelli:

Al cor gentil rempaira sempre amore

Cecco Angiolieri:

- «Becchin'amor!». «Che vuo', falso tradito?»

- *Tre cose solamente mi so' in grado*

- *S'ì fose foco, ardere' il mondo*

Lezione partecipata con redazione di appunti e schemi. Realizzazione di mappe concettuali.

Tavole esplicative dell'architettura dantesca dell'aldilà. Riassunto redatto dal docente e condiviso nella bacheca di classe.

Lettura e analisi:

Tanto gentile e tanto onesta pare, Vita nuova

Modulo N° 2 “DAL MEDIOEVO CRISTIANO ALL’ETÀ MODERNA”

UD 2.1 FRANCESCO PETRARCA (VITA, PENSIERO E PRODUZIONE LETTERARIA)

- Il *Canzoniere*: struttura, contenuti, significato dell’opera, principi di poetica espressi
- Lettura di liriche scelte

UD 2.2 GIOVANNI BOCCACCIO (VITA, PENSIERO E PRODUZIONE LETTERARIA)

- La struttura e i contenuti del *Decameron* con lettura di novelle scelte

Modulo N° 3 “UMANESIMO E RINASCIMENTO”

UD 1. L’ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

- Il contesto storico-culturale
- Umanesimo e Rinascimento
- Il quadro storico-linguistico nell’età umanistico-rinascimentale

UD 2. MATTEO MARIA BOIARDO: VITA E OPERE

- La struttura e i contenuti *dell’Orlando innamorato*

Letture dal *Canzoniere*:

- *Solo et pensoso i più deserti campi*
- *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*

Letture dal *Decameron*:

- *Lisabetta da Messina*
- *Federigo degli Alberighi*

La letteratura medicea: cenni.

Il genere epico-cavalleresco nella società cortigiana.

L’evoluzione del tema cavalleresco nel Cinquecento: dall’*Orlando furioso* alla *Gerusalemme liberata*: riassunto redatto dal docente e condiviso sulla bacheca di classe

<p>UD 3.1 ARIOSTO: PENSIERO E PRODUZIONE LETTERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La struttura e i contenuti <i>dell'Orlando furioso</i>, con lettura di passi scelti. 	<p>Lecture dall'<i>Orlando furioso</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La pazzia di Orlando</i>
<p>UD 3.2. MACHIAVELLI: PENSIERO E PRODUZIONE LETTERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La struttura e i contenuti del <i>Principe</i>, con lettura di passi scelti 	<p>Lecture da <i>Il Principe</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Quali sono le cose per cui gli uomini e specialmente i principi sono lodati o biasimati (XV)</i>
<p>Modulo N° 4 “L’ETÀ DELLA CONTRORIFORMA”</p>	
<p>UD 4.1. L’ETÀ DELLA CONTRORIFORMA</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-culturale 	
<p>UD 4.2. TASSO: BIOGRAFIA, PENSIERO, PRODUZIONE LETTERARIA</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • La struttura e i contenuti de <i>La Gerusalemme liberata</i> 	
<p>Modulo N° 5 “LA DIVINA COMMEDIA” INFERNO</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Passi scelti dai canti I, III, e V dell’Inferno dantesco. 	

<p>Modulo N° 6 “RECUPERO/CONSOLIDAMENTO”</p> <ul style="list-style-type: none"> • I contenuti essenziali e fondamentali degli argomenti proposti 	<p>Riassunti redatti dal docente e condivisi sulla bacheca di classe.</p>
<p>Modulo N° 7 “STUDENTE COMPETENTE”</p> <p>U.D. 7.1. STUDIARE CON METODO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare efficacemente il manuale • Comprendere il testo: tecniche di lettura • Schematizzare e gerarchizzare le informazioni • Regole per prendere appunti <p>Il lavoro sulla Letteratura Procedure e metodologie per studiare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un’epoca storico-culturale • un autore nel suo complesso • una singola opera • un genere letterario <p>U.D. 7.2. PROVIAMOCI.....OVVERO PROVINVALSI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi fondamentali del testo narrativo, descrittivo, argomentativo • Conoscenze linguistiche di tipo grammatica e lessicale-semantico • Tecniche di ascolto, lettura e scrittura <p>U.D. 7.3. PROVE SCRITTE PER L’ESAME DI STATO</p> <p>LA LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinazione e subordinazione • Il lessico fondamentale della lingua italiana <p>LA SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell’Esame di Stato: 	

<ul style="list-style-type: none"> - tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo (tecniche, strategie di scrittura e fasi di elaborazione) - tip. C: tema di carattere espositivo-argomentativo. 	
<p>Modulo di Educazione Civica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giornata contro la violenza sulle donne – la storia di Franca Viola tramite podcast Aula di Lettere di Zanichelli. Riflessione con gli studenti sulla tematica della violenza di genere - I Giusti tra le Nazioni - Rispetto del patrimonio culturale e dei beni pubblici. 	

Il docente della disciplina

Prof.ssa Maria Teresa Maccarrone

Firma autografa omessa ai sensi dell'art.3 del D.Lgs.n.39/93

Il programma viene notificato agli allievi mediante pubblicazione sul sito web dell'istituto.