

Patriots: chi sono?

“In quest’epoca di bassa fedeltà e di altissimo volume”, in cui “la musica è stanca” un gruppo di 8 professionisti ha deciso, nel 2022, di unire talento, intelletto e Spirito con l’intento di seguire le orme di **Franco Battiato**. Un percorso nato da un monito chiaro lanciato dal poliedrico artista siciliano, recentemente partito, che già nel 1979 aveva chiamato alle armi tutti i “*Patriots*”, affidando loro una missione ben precisa: imbracciare il proprio strumento come un’arma e lottare a difesa della vera Musica, come paladini della più nobile delle Muse.

Il percorso artistico di Battiato è intriso di plurimi elementi artistici così diversi tra loro che traggono origine dalle varie esperienze musicali maturate dall’artista: dalle canzonette d’amore, alla musica sperimentale per tornare al pop arrivando progressivamente a “*La Voce del Padrone*”, album che ha fatto la storia della musica del nostro continente e primo disco nella storia a raggiungere il milione di copie vendute; per passare ancora alla musica classica e ritornare nel panorama commerciale con un genere del tutto nuovo, tipico dell’ultima parte della produzione artistica del noto e poliedrico artista siciliano.

I Patriots nascono a Messina nel mese di settembre del 2022 da un’idea di *Sonny Foschino, Carlo Alex Navarra e Simone Bombaci*. La formazione si compone di voce maschile, voce femminile, chitarra, basso, batteria, pianoforte e tastiere, sax e seconde tastiere, violino.

Tutti i componenti della formazione sono professionisti referenziati e provenienti dai migliori istituti di formazione artistica e musicale del Sud Italia. Sin dall’inizio la loro sinergia e l’estrosità eterogenea dei componenti ha dato vita al primo spettacolo interamente curato dai Patriots. Nel 2023/2024 la formazione artistica presenta il suo primo spettacolo tributo intitolato “**Areknames - Viaggio oltre lo spazio siderale**”: due ore di live music in una dimensione multisensoriale che combinerà video, brani live e interventi artistici, lasciando spazio ad eventuali partecipazioni e collaborazioni di vario genere. Lo spettacolo ha debuttato ufficialmente giorno 1 settembre all’Arena di Villa Dante, Messina.

NO ONE
WILL
UNDRESS

MUSIC
IS
TIRED

PATRIOTS

presentano

AREKNAMES

viaggio oltre lo spazio siderale

IL CONCERTO TRIBUTO A
Franco Battiato



VALERIO LA TORRE AL VIOLINO

Nato a Messina nel 1996, all'età di 9 anni viene avviato allo studio del violino dal M° *Giuseppe Fabio Lisanti*. Nel 2010 supera brillantemente l'esame di ammissione presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina dove, rispettivamente nel 2019 e nel 2021, ha conseguito i diplomi accademici di primo e secondo livello, entrambi con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M° *Francesco Carlo Magistri*. Frequenta inoltre il corso di laurea in Lettere Moderne presso il Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DICAM) dell'Università di Messina. Accanto allo studio assiduo e approfondito della tecnica violinistica, associa una solida attività concertistica: ha collaborato con la scuola di musica Ars Nova di Messina, con la Filarmonica Laudamo, con l'Associazione musicale Bellini e con l'Accademia Filarmonica. Dal 2010 al 2012 è componente dell'Orchestra scolastica comunale "Città di Messina" diretta dal compianto M° *Orazio Corsaro*; tra il 2014 e il 2015 è componente dell'orchestra da camera "I Musicisti", progetto voluto e curato dai maestri *Fabio Lisanti* e *Maurizio Salemi*. Nel 2018 è componente dell'Orchestra Giovanile Siciliana con sede presso il teatro Politeama Garibaldi di Palermo. Attualmente collabora con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Corelli in qualità di professore esterno (nella stessa compagine, da allievo, ha ricoperto in più occasioni il ruolo di primo violino) e con l'Orchestra Sinfonica del Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Ha partecipato, sia in qualità di solista che in formazioni da camera, a diversi concorsi musicali, tra cui "Toccata, fuga e sonetti" (2008), il 1° Concorso "Giuseppe Intelisano" (2015), il 18° Concorso "Placido Mandanici" – Barcellona Pozzo di Gotto (2016), il 22° Concorso Nazionale Giovani Musicisti "Benedetto Albanese" – Caccamo (2017) e il Festival Internazionale "R. Leoncavallo" di Montalto Uffugo (2018), classificandosi sempre sul podio. È stato diretto da bacchette di comprovata esperienza internazionale quali, tra gli altri, Bruno Cinquegrani, Salvatore Percacciolo, Giuseppe Ratti, Marco Alibrando, Francesco Attardi, Matthias Fletzberger; ha avuto l'opportunità di suonare con solisti italiani e stranieri di fama internazionale, tra cui Franco Mezzana, Stefan Milenkovich, Emmanuel Pahud, Ivano Biscardi, Calogero Palermo, Michele Campanella, Francesco Libetta. Dal 2016 collabora con il M° Luciano Allegra e, in qualità di docente e strumentista, con l'associazione culturale "ItinerArte" in una serie di progetti musicali di alto profilo artistico. Nel 2017 partecipa nella doppia veste di violinista e violista al IV° "ViolaFest" Nazionale tenutosi presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza. Dal 2020 è docente di violino nell'ambito del progetto "El Sistema" curato dall'associazione "Wind of Change" presso la parrocchia San Matteo e la comunità F.A.R.O di Messina. Dal 2022 è socio della Filarmonica Laudamo di Messina con delega alle comunicazioni e ai media e per la stessa realizza sovente contenuti musicologici per i programmi di sala. Suona un violino Cristiano Ferrazzi (Verona) del 2016.



MARIA PIA FAVASULI AL BASSO

Nasce a Villa S. Giovanni il 24 /11/ 1986.

All'età di otto anni inizia a studiare pianoforte e a 23 riconosce nel basso quello che sarà il suo strumento. Dopo un inizio da autodidatta, intraprende gli studi presso l'Accademia Lizard conseguendo il Diploma Professionale; l'11 febbraio 2017 conclude il percorso con il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento Lizard S.S.M. presso la sede di Fiesole (FI). Ha partecipato a diverse masterclass con personalità iconiche della musica, come *Steve Vai* (per il quale ha avuto l'onore di suonare) ed *Andrea Avena* (sulle tecniche compositive e sulla struttura delle linee melodiche). Ha inoltre lavorato presso uno studio di registrazione come turnista di studio e autofonico e nel 2012 ha registrato il CD della tournée estiva di iniziative culturali nei Borghi dell'Area Grecanica. Ha suonato fino al 2019 con *Matt Pascale*, giovanissimo chitarrista emergente nel mondo del blues aprendo con lui i concerti dei Dr. Feelgood e Matthew Lee. Sempre fino al 2019 ha suonato con Luigi Restivo ed il suo progetto Cantautori, spettacolo incentrato sul cantautorato italiano, con il quale si è esibita in diversi teatri siciliani.

Insegna basso elettrico presso la sede dell'accademia Lizard di Messina e prosegue con l'attività concertistica. Attualmente è impegnata con la formazione musicale dei Patriots, tributo a Franco Battiato e compone ed arrangia i brani con Jack, artista emergente messinese con il quale è in concorso per l'Eurovision 2023 come rappresentate di San Marino.



MICHELE PULEO AL PIANOFORTE

Inizia a studiare musica all'età di cinque anni nella locale banda musicale, mentre all'età di sei anni inizia le prime lezioni di pianoforte e organo. A quindici anni consegue, con il massimo dei voti la licenza di "teoria, solfeggio e dettato musicale" al conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, presso il quale sostiene anche gli esami di compimento inferiore e compimento medio. Al conservatorio "V. Bellini" di Palermo sostiene invece gli esami di armonia e storia della musica, e si iscrive alle classi di composizione e direzione d'orchestra. Dal 2004 al 2008 collabora con la scuola civica di musica "Valle dell'Halaesa" come accompagnatore al pianoforte e come supplente di solfeggio, e partecipa a diversi stage e masterclass organizzate dal "Brass group" e dalla "I.m.w.s." di Palermo. Successivamente, per motivi professionali, interrompe gli studi al conservatorio ma continua a dedicarsi all'attività concertistica, iniziata in giovane età, come tastierista di diverse band, tra cui le cover band di: Biagio Antonacci "Iris" (più volte incontrata dallo stesso artista e da lui riconosciuta), Laura Pausini, Vasco Rossi e De André. È stato fondatore e membro del gruppo "Abusivi band", con il quale ha partecipato al talent show di La 5 "I band", arrivando alla fase finale.



FRANCESCO NATOLI ALLA CHITARRA

Ha iniziato a suonare a sei anni essendo nato in una famiglia di musicisti e avendo trovato gli strumenti in casa e a portata di mano. È figlio e nipote d'arte: nonno e padre sono ambedue chitarristi. Debutta nelle sue prime live all'età di 12/13 anni. Sotto la spinta del padre, oltre alla chitarra, inizia lo studio del basso elettrico e del contrabbasso. L'inizio precoce della sua esperienza musicale lo porta a spaziare in vari generi musicali. Ama quasi tutti i generi musicali anche se questo non è sempre un pregio.

Molto appassionato della produzione musicale degli anni 70/80, è qui che trae ispirazione per le sue sonorità, non tralasciando però il contesto contemporanea. Oltre ad essere chitarrista suona il contrabbasso in varie live, iniziando dapprima a suonare col padre, per arrivare ad essere uno dei turnisti più ricercati dalle band della zona. Non sono mancate importanti partecipazioni in rinomate band del territorio, esperienza musicale e di vita che hanno segnato profondamente il suo percorso artistico. Nel 2022 entra a far parte dei Patriots.



SIMONE BOMBACI ALLA BATTERIA

Si approccia alla musica all'età di 8 anni seguendo gli studi col maestro Massimiliano Parisi. All'età di 17 anni prosegue i suoi studi a Roma nella scuderia del grande maestro Ettore Mancini, col quale intraprenderà studi professionali di batteria. Nel contempo alterna esperienze live con varie formazioni di vario genere, fra le quali le più rilevanti sono la band progressive metal inedita "Yasna", con la quale ha all'attivo un album prodotto nel 2021 "Twilight of Idols", e con Mat Pascale in "Mat Pascale and the Walinkin Blues", con i quali ha partecipato a diversi festival internazionali blues quali Juke Joint festival e Rock on, entrambi nel 2019.

A livello formativo, nel 2016 ottiene, alla "Orion percussion" di Milano del M° Alex Battini de Ribeiro, la certificazione Yamaha col massimo dei voti, che gli permette di insegnare il metodo della casa giapponese, valido a livello internazionale.

Dal 2016 ad oggi continua ad insegnare nel Yamaha Music Point di Messina "Scala Maggiore Club", seguendo un'intensa attività didattica. Nel 2018 Simone entra a pieni voti presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, seguendo il corso di "Batteria e percussioni Jazz", nel quale consegue il diploma accademico di I livello nel 2021. Ad oggi è laureando per il diploma accademico di II livello. È tra i fondatori dei Patriots.



CARLO ALEX NAVARRA AL SAX E TASTIERE

Inizia la sua carriera artistica all'età di 9 anni presso la banda musicale della sua città dove intraprende lo studio del sax tenore, per poi iniziare quello del sax contralto professionalmente sotto la guida del Maestro Luciano Inguaggiato presso l'Istituto Europeo Pietro Costanza. Consegue il diploma di Maestro d'Arte nel 2013 presso l'Istituto Regionale d'Arte Ciro Michele Esposito. Viene ammesso a pieni voti al conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo dove ha frequentato 7 anni nella classe di sax del Maestro Giuseppe Palma. Allo stato attuale sta curando il suo esame di diploma con il maestro Nicola Mogavero. Nel corso della sua carriera artistica ha collaborato come primo sax contralto con la "Nebrodi Simphonic Band" diretta dal Maestro Nunzio Ortolano, con attività discografica annessa. Ha partecipato ad esibizioni di spessore, come l'esecuzione de "La bocca, i piedi, il suono per 4 sassofoni contralti solisti e 100 sassofoni in movimento" in occasione dei 70 anni di Salvatore Sciarrino presso il Teatro Massimo di Palermo. Segue importanti masterclass con Federico Mondelci, Vincent David e Fabrizio Paoletti. Collabora con Corpi Bandistici importanti del territorio siciliano, come la Banda Musicale di Mirto e di Cefalù. Dal 2015 inizia la sua carriera di SaxMan, solcando palchi importanti a livello nazionale in Lombardia, Trentino e Piemonte, collaborando con importanti personaggi di spessore artistico. Suona come membro integrante e turnista in band importanti del panorama Siciliano come "Deviazioni Rock", "Once upon a time". Polistrumentista, suona anche il basso, il pianoforte, la chitarra e altri strumenti etnico popolari, nonché il sax soprano e il flauto dolce. Partecipa ad eventi organizzati in collaborazione con le più grandi radio italiane, come M2o o Radio105. Nel 2015 fonda, assieme al suo socio e compagno artistico Sonny Foschino, gli "Abusivi Band": una realtà che nel giro di breve tempo riesce ad attirare l'attenzione del pubblico, solcando anche palchi di una certa portata. A seguito di un intenso percorso artistico che ha visto la Band alla finalissima di I Band, format Mediaset andato in onda nel 2019, con in giuria Marco Carta, Sal Da Vinci e Silvia Salemi, la band decide di sciogliersi. Nel 2022 fonda i Patriots a Messina, assieme a Sonny Foschino e Simone Bombaci.



SILVIA CALIÒ ALLA VOCE

Nasce a Messina nel 1998 e risiede a Capo d'Orlando. Giovane soprano in erba nel panorama della musica classica nazionale, si è diplomata al Conservatorio "Vincenzo Bellini" in flauto dolce con il M. Piero Cartosio. Ha studiato canto lirico con la maestra e cantante lirica Desirée Rancatore.

Vince il Concorso internazionale Vincenzo Bellini di Catania il 29/09/2021, e si esibisce in occasione del concerto dei vincitori presso il Teatro Massimo Bellini di Catania, accompagnata dall'orchestra del Teatro Massimo Bellini diretta dal M. Giuseppe Sabbatini. Debutta il ruolo di Zerlina nel Don Giovanni di Mozart al Teatro Comunale di Ferrara il 3 luglio 2022 con la direzione di Leone Magiera e Daniel Smith e la regia di Moni Ovadia. L'opera viene replicata nel mese di ottobre in Corea presso la Daegu Opera House.

Debutterà il ruolo di Norina nel Don Pasquale di Donizetti al Teatro Carlo Felice di Genova, sotto la direzione del M. Francesco Ivan Ciampa e con la regia di Andrea Bernard, nell'allestimento del Maggio Musicale Fiorentino.

Debutterà il ruolo di Barbarina ne Le nozze di Figaro di Mozart al Teatro Massimo Bellini di Catania, sotto la direzione del M. Beatrice Venezi e con la regia di Michele Mirabella.

Debutta il ruolo di Gioconda ne "Il segreto della Gioconda" di Luigi De Filippi al Teatro Vespasiano di Rieti e al Teatro Nuovo di Spoleto a dicembre 2021.

Vince il 2° premio al Concorso internazionale Capri Gold Voice tenutosi a Capri il 10/09/2020, con la giuria presieduta da Katia Ricciarelli. Nello stesso concorso vince anche il premio Vicenza in lirica. A novembre 2020 debutta il ruolo di Musetta ne La Bohème nella produzione di Magia dell'Opera con la regia di Alfonso Antoniozzi. Nel mese di giugno 2019 vince il Concorso lirico Internazionale Tullio Serafin, in cui le viene assegnato il ruolo di Giannetta ne "L'Elisir d'amore", rappresentato al Teatro Olimpico di Vicenza e al Teatro Comunale di Thiene; nello stesso Concorso, vince il premio speciale

"Omaggio al M. Tullio Serafin nella Repubblica di San Marino", offerto dalla Fondazione Renata Tebaldi, e si esibisce al Teatro Titano di San Marino. A novembre 2019 vince il Premio Baroni (under 25) nel Concorso internazionale di canto lirico Città di Ferrara.



PATRIOTS

SONNY FOSCHINO ALLA VOCE

Nato nel 1990 in una famiglia di musicisti (nonno, padre, zii), viene sin dalla sua tenera età spinto a sperimentare l'idea di suono su vari strumenti che il nonno si premurava di comprargli. Già a 5 anni si cimenta a suonare: flauti, friscaretti, ocarine, chitarra, mandolino che ancora oggi custodisce gelosamente. La sua voglia di sperimentare e la sua naturale propensione artistica lo portano ben presto a voler approfondire il mondo della musica, già dalle scuole elementari, dove viene scelto per interpretare parti soliste nei recital e nelle commedie. È alle scuole medie che, sotto la guida del Maestro Armando Percacciolo, inizia ad approfondire lo studio del flauto dolce, eccellendo in tutto l'istituto. Nel 2001, a soli 11 anni, unico in prima media, viene scelto per rappresentare il suo Istituto Comprensivo in Austria, nell'esecuzione de "Il Flauto Magico" di Mozart nei luoghi ove ha vissuto e operato l'immortale compositore austriaco come primo flauto tenore. Lo stesso anno l'ensemble di flauti si classifica al terzo posto alla Rassegna Nazionale di Flauto Dolce di Comiso. L'anno successivo, a soli 12 anni, corona il sogno di saggiare il Palco dell'Ariston grazie ad una partecipazione al GeF. Il gruppo consegue il secondo posto. In giuria Katia Ricciarelli e Amedeo Minghi. Collateralmente si iscrive presso la Banda Musicale del suo paese e inizia a studiare, contro la sua volontà, il Flicorno Tenore sotto la guida dei maestri Maggio. Una scelta che segnerà il suo percorso artistico negativamente, ritrovandosi a dover affrontare gli esami di ammissione in conservatorio nella classe di Tromba e Trombone. Nel contempo continua ad approfondire lo studio di numerosi strumenti etnici quali: il flauto di pan, la chitarra, la cornamusa, ecc. In questo frangente viene guidato dai Maestri Piero Mangano e Marcello Caputo. Ammesso presso il Conservatorio Arcangelo Corelli di Messina intraprende lo studio del Trombone a Coulisse ed è qui che consegue, a pieni voti, il Titolo Accademico di Secondo Livello in Trombone e Trombone sotto la guida del Maestro Sebastiano Insana. Nel corso di questo periodo insegna teoria e solfeggio presso l'Accademia della Musica Siciliana, dove rimarrà per 4 anni collaborando alla formazione di talenti in erba attualmente di ruolo nei teatri più rinomati d'Europa. Negli stessi anni svolge un tour nazionale nelle vesti di vocalist, collaborando con eventi curati da Radio 105 ed M2O. Appassionato da sempre di canto fonda, nel 2015 assieme al suo socio e compagno artistico Carlo Alex Navarra, gli Abusivi Band, una compagine musicale che nel giro di breve tempo riesce ad attirare l'attenzione del pubblico, solcando anche palchi di una certa portata. A seguito di un intenso percorso artistico che ha visto la Band alla finalissima di I Band, format Mediaset andato in onda nel 2019, con in giuria Marco Carta, Sal Da Vinci e Silvia Salemi, la band decide di sciogliersi. A seguito di una pausa artistica decide di intraprendere lo studio approfondito del repertorio di Franco Battiato. Nel 2022 fonda i Patriots a Messina, assieme a Carlo Alex Navarra e Simone Bombaci.

